

X059/12/01

NATIONAL
QUALIFICATIONS
2014

WEDNESDAY, 14 MAY
1.00 PM – 2.40 PM

FRENCH
HIGHER
Reading and
Directed Writing

45 marks are allocated to this paper. The value attached to each question is shown after each question.

You should spend approximately one hour on Section I and 40 minutes on Section II.

You may use a French dictionary.



SECTION 1 – READING

Read the whole article carefully and then answer **in English** the questions which follow it.

This article describes the increasing problem that Paris has, like all big cities in Europe, with pickpockets.

Alerte aux pickpockets!

Paris, ville romantique, ville historique où il y a toujours des milliers de touristes. En été on vient à Paris pour flâner le long des boulevards, voir les monuments historiques et goûter la cuisine, connue dans le monde entier. Mais il faut se déplacer parce que Paris est une ville énorme. La plupart des touristes font comme les Parisiens et prennent le métro. Pour eux, l'expérience typique est de se trouver coincé contre les autres voyageurs avec peu de place pour se bouger.

Mais il y a un phénomène qui arrive de plus en plus dans le métro. Sur le quai on voit une bande de quatre jeunes filles en jean dont la plus âgée a peut-être quinze ans. Il est évident que c'est elle qui mène le groupe. On le sait parce que quand elle parle les autres l'écoutent. Ce sont des adolescentes ordinaires en apparence mais elles observent attentivement les voyageurs. Quand le train arrive les gens se pressent devant les portes des wagons, et c'est toujours la même stratégie. Une des ados reste sur le quai et surveille pendant que les autres se mêlent aux touristes. Elles doivent faire vite: elles n'ont que dix ou quinze secondes pour plonger leurs mains fines et manucurées dans les sacs pendant que les passagers grimpent dans le wagon.

Quand on décide d'agir . . .

En général les délinquants profitent de la passivité des témoins. Mais quelquefois ceux-ci décident d'agir. Par exemple, vendredi dernier, au centre de Paris, une petite bande de jeunes demandait de

la nourriture. Ils tournaient autour des pique-niqueurs dans le Jardin du Luxembourg tout en répétant «Donnez-moi des chips» «Donnez-moi du pain». Ils faisaient semblant de mendier mais ce n'était que pour distraire les touristes pendant qu'ils volaient un portefeuille, un portable ou un sac. Francis, un policier à la retraite, observait ce qui se passait et il s'est jetté sur un des voleurs, en hurlant: «Attention, pickpockets!» Il a saisi deux voleurs mais les autres ont réussi à s'enfuir.

Ça peut devenir dangereux.

Il paraît que ces bandes de jeunes volent jusqu'à 40 000 euros en deux semaines. Mais c'est toujours la même histoire. Quand on les interroge, ils promettent de changer leurs habitudes. Mais ce sont toujours les mêmes qui, dix minutes plus tard, menacent des photographes parce qu'ils sont mécontents qu'on les prenne en photo. Mais on peut être menacé partout à Paris. Même près de la Tour Eiffel avec ses 7 millions de visiteurs par an il y a des groupes de garçons qui demandent aux touristes de signer une pétition et de faire un don à une association humanitaire. Si on refuse, on court le risque d'être poursuivi. Plus tard on se rend compte que le portefeuille n'est plus dans la poche.

«Que faire pour résoudre le problème?»

Selon les autorités il faut continuer à identifier et arrêter ces groupes. Il faut aussi informer les touristes à rester vigilants en ce qui concerne les sacs et les portefeuilles. Ils mettent

85 des affiches partout pour avertir le public du danger. On les voit dans le métro, près des monuments historiques, dans les gares. Mais c'est difficile. Quand on est en vacances, 90 il fait chaud, on parle de ce qu'on va faire, ce qu'on va voir, on ne fait pas toujours attention.

Un policier qui a beaucoup d'expérience avec ces groupes dit: «Ils ne vont pas à l'école, donc ils ne savent ni lire ni écrire. Mendier et voler, c'est leur seul moyen de survivre.» 95

Questions

Marks

1. Paris is very busy in the summer. (lines 1–35)
 - (a) Give **two** reasons why tourists come to Paris in the summer. 2
 - (b) What is a typical experience for tourists in the métro? 1
 - (c) The article describes how a group of young female pickpockets operates. What strategies do these girls use to pickpocket in the métro? 3

2. Sometimes witnesses decide to take action against the pickpockets. (lines 36–56)
 - (a) What were the group of young people pretending to do in the Jardin du Luxembourg? 1
 - (b) What were they really doing? 1
 - (c) What action did Francis, a retired police officer, take? 2

3. Pick-pocketing has become a dangerous and widespread problem in Paris. (lines 57–77)
 - (a) What statistics are used to show the extent of the problem? 1
 - (b) Why do the young people mentioned threaten photographers? 1
 - (c) The article describes how tourists can be tricked at the Eiffel Tower. Give details. 3

4. The authorities are taking steps to resolve this problem. (lines 78–97)
 - (a) What are they doing? 3
 - (b) According to an experienced police officer what leads young people to steal? 2

(20)

5. Translate into English:

«Mais il y a un phénomène l'écoutent.» (lines 15–22) 10

[Turn over for SECTION II on Page four (30)]

SECTION II—DIRECTED WRITING

Marks

You spent two weeks in the summer at your exchange partner's house in the south of France.

On your return from the visit, you have been asked to write an account of your experiences **in French** for inclusion in the foreign language section of your school/college website.

You must include the following information and **you should try to add** other relevant details:

- how you travelled **and** what you did on the journey
- what you thought of the house **and** the area where it was situated
- how you normally spent your time during the day with your French exchange partner
- what you liked/disliked about the French way of life
- how you benefited from your stay
- whether or not you would recommend the area to tourists.

Your report should be 150-180 words in length.

Marks will be deducted for any area of information that is omitted.

(15)

[END OF QUESTION PAPER]